

PAVILLON DU PÉROU

61e Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia

SARA FLORES. D'AUTRES MONDES.

Commissaire : Armando Andrade de Lucio

Curateurs : Issela Ccoyllo et Matteo Norzi

Artiste exposante : Sara Flores

Lieu : Arsenale



Pour la première fois de son histoire, le Pérou sera représenté à l'Exposition Internationale d'Art de La Biennale di Venezia par une artiste autochtone : Sara Flores (Tambo Mayo, Pérou, 1950), issue du peuple Shipibo-Konibo de l'Amazonie péruvienne.

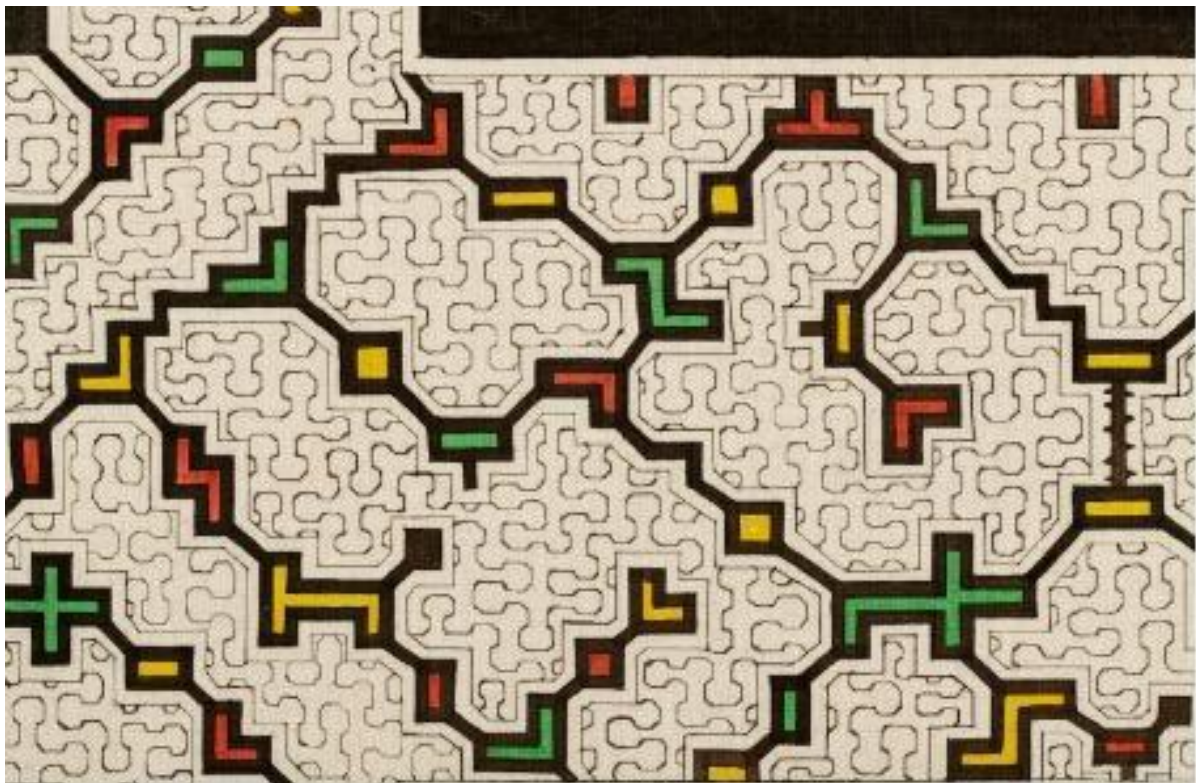
Le Pavillon du Pérou présentera « Sara Flores. D'autres mondes. », une exposition personnelle de l'artiste, dans le cadre de la 61e Exposition Internationale d'Art, *In Minor Keys*, du 9 mai au 22 novembre 2026.

Depuis 2015, le Patronato Cultural del Perú (Pacupe) supervise la participation du Pérou aux Expositions Internationales d'Art et d'Architecture de La Biennale di Venezia. Cette organisation privée à but non lucratif annonce aujourd'hui le lancement officiel du Pavillon du Pérou pour l'édition 2026, placé sous la supervision d'Armando Andrade Lucio en tant que commissaire national.

La sélection des œuvres, élaborée en dialogue par les **commissaires Issela Ccoyllo et Matteo Norzi**, réunit de nouvelles peintures de grand format sur toile de coton sauvage ; des sculptures éthérées en forme de moustiquaire, réalisées dans le même matériau peint à la main, et *Untitled (The Designs Come in Dreams)* ; ainsi que son premier film, réalisé en 2025, *Non Nete (A Flag for the Shipibo Nation)*, qui montre un drapeau peint à la main flottant au vent au rythme d'une douce mélodie. La musique, qui imprègne l'ensemble de l'espace, introduit une dimension synesthésique à l'exposition. Il s'agit de l'enregistrement d'un chamane insufflant des intentions bienveillantes dans une bouteille d'ayahuasca au début d'un voyage vers d'autres mondes, faisant écho, en parallèle, **au cheminement vers l'autodétermination de sa Nation Autochtone.**



Le fil conducteur de l'exposition est le **kené**, le système de motifs énigmatique du peuple Shipibo-Konibo, **que Sara Flores a porté à un degré inédit de sophistication formelle, de puissance vibratoire ainsi que de profondeur conceptuelle et politique.** À travers cet ensemble d'œuvres, Sara Flores ouvre des passages entre les savoirs ancestraux et un avenir durable, reliant les formes de vie humaines et non humaines au sein d'une même entité vivante. Ces « portails » placent différentes modalités d'existence sur un plan commun et instaurent un lien captivant avec le spectateur, l'invitant à pénétrer à la fois dans sa propre conscience et dans la vision du monde Shipibo, où **tout est intrinsèquement interconnecté.**



Si la pratique de Sara Flores s'enracine profondément dans son héritage culturel, il serait réducteur de cantonner son œuvre à la seule tradition. Son intention centrale est d'explorer **les possibilités infinies de reconfiguration stylistique.** Elle est reconnue, tant au sein de sa communauté qu'à l'international, pour sa capacité à conjuguer les principes géométriques rigoureux qui définissent le *kené* comme langage formel avec une exigence culturelle d'innovation constante, poussant ce médium vers son évolution la plus significative depuis les années 1950.

Bien que le système de motifs *kené* ait été inscrit au **Patrimoine culturel de la Nation au Pérou** en 2008, Sara Flores a acquis une reconnaissance internationale en tant qu'autrice



bien avant que les institutions de son propre pays ne reconnaissent pleinement la singularité de sa contribution. En 2024, elle a notamment été invitée à collaborer avec la maison de couture française **Christian Dior**.

Son parcours artistique débute dès l'enfance, au sein d'un environnement fortement ritualisé, sous la guidance de sa mère. Dans un contexte dépourvu d'économie monétaire et de systèmes médicaux formels, la forêt constituait la source de tout ce qui était nécessaire à la vie comme à la création.

La scénographie de l'exposition, conçue par les commissaires, met en lumière le caractère expérimental de sa pratique, depuis les motifs géométriques déployés sur toile de coton jusqu'à la diversité des sous-styles et des formats, incluant **la plus grande œuvre réalisée par l'artiste à ce jour**.

Pour toute information concernant la presse merci de contacter :

IC Insight Communications

Jasmine Spezie – Adèle Godet

adele@insightcommunications.cc

À PROPOS DE SARA FLORES

Sara Flores (Pérou, 1950) vit et travaille en Amazonie péruvienne et est membre du peuple autochtone Shipibo-Konibo. Sa formation artistique débute à l'âge de quatorze ans, dans un cadre hautement ritualisé, sous la guidance de sa mère. Poursuivant une tradition matrilineaire, elle collabore aujourd'hui avec ses filles et ses petites-filles.

En 1976, elle cofonde la première coopérative d'artistes femmes de sa communauté, anticipant des initiatives coopératives qui constituent désormais un élément central de la vision socio-économique Shipibo pour un avenir autochtone autonome. Elle est également cofondatrice de la Bakish Mai Multiversity, une institution éducative implantée en forêt amazonienne, dédiée à la transmission intergénérationnelle des savoirs et des technologies autochtones.

L'œuvre de Sara Flores est représentée par la galerie **White Cube** ainsi que par **The Shipibo-Conibo Center**, une organisation à but non lucratif basée à New York, dont la mission est de promouvoir les modes de création du peuple Shipibo-Konibo dans le champ de l'art contemporain et de la production de savoir, de manière à bénéficier directement à ses praticiens.

Elle a présenté des expositions personnelles au Museo de Arte de Lima (2025), à White Cube Bermondsey (2025), à White Cube Paris (2023) ainsi qu'à CLEARING, New York (2023, 2022), entre autres.

Parmi ses expositions collectives figurent la Bienal das Amazônias, Belém (2025), le Sainsbury Centre (2024), le Musée du quai Branly – Jacques Chirac (2023), Para Site (2023) et El Museo del Barrio (2023).

Son travail est présent dans d'importantes collections institutionnelles, notamment celles du Guggenheim Museum, de la Tate, du Metropolitan Museum of Art, des Fine Arts Museums of San Francisco, du Hammer Museum, du Museum Voorlinden et de la Al Thani Collection, entre autres.



IMAGES:

Vous trouverez les images disponibles sur ce [lien](#).

Cover image

Sara Flores, 2025 © Prin Rodriguez, courtesy The Shipibo-Conibo Center, NY

Page 2

Sara Flores, *Non Nete (A Flag for the Shipibo Nation)*, 2025

Single-channel video, 3:33 minutes, color, sound, on a loop

Produced for The Shipibo-Conibo Center, NY

© the artist. The Shipibo-Conibo Center, NY

Page 3

Sara Flores, *Untitled (Kanoa Kené 3)*, detail, 2019

Vegetal dyes on wild-cotton canvas

144.9 × 220.5 cm

© the artist. Photo © White Cube (David Westwood)