

PABELLÓN PERUANO

61a Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia

SARA FLORES. DE OTROS MUNDOS.

Comisario: Armando Andrade de Lucio

Curadores: Issela Ccoyllo y Matteo Norzi

Expositora: Sara Flores

Sede: Arsenale



Por primera vez en la historia, el Perú será representado en la Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia por una artista indígena: Sara Flores (Tambo Mayo, Perú, 1950), del Pueblo Shipibo-Konibo de la Amazonía peruana.

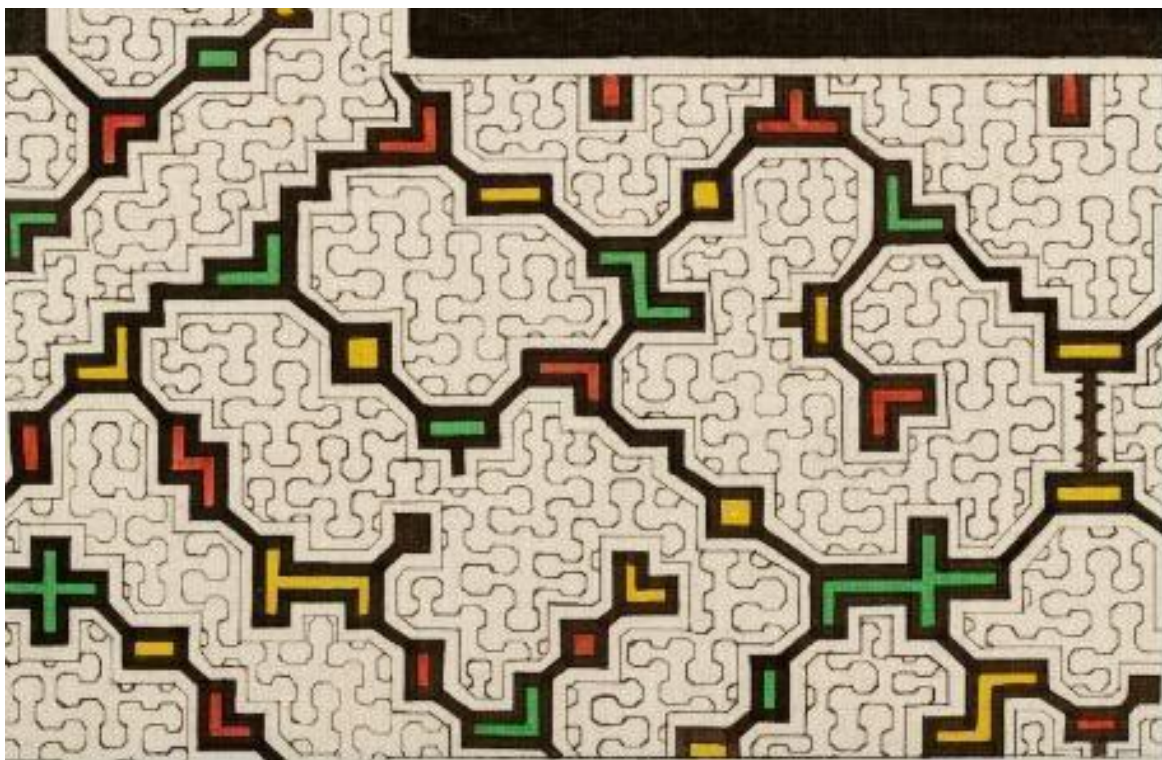
El Pabellón Peruano presentará “Sara Flores. De otros mundos.”, una exposición individual de la artista como parte de la 61ª Exposición Internacional de Arte, *In Minor Keys*, que estará abierta al público del 9 de mayo al 22 de noviembre de 2026.

Desde 2015, el Patronato Cultural del Perú (pacupe) organiza la participación del Perú en las Exposiciones Internacionales de Arte y Arquitectura de La Biennale di Venezia. La organización privada sin fines de lucro anuncia el Pabellón Peruano para la edición 2026 y el proyecto está bajo la supervisión de Armando Andrade de Lucio como comisario nacional encargado.

La selección de obras, desarrollada de manera conjunta por los **curadores Issela Ccoyllo y Matteo Norzi**, reúne nuevas pinturas de gran formato sobre lienzo de tocuyo; esculturas etéreas con forma de mosquitero confeccionadas con el mismo material y pintadas a mano, *Untitled (The Designs Come in Dreams)*; y su película debut de 2025, *Non Nete (A Flag for the Shipibo Nation)*, que retrata una bandera pintada a mano ondeando al viento al ritmo de una suave melodía. La música, que permea todo el espacio, introduce una dimensión sinestésica en la exposición. Se trata de la grabación de un chamán soplando buenas intenciones dentro de una botella de ayahuasca al inicio de un viaje hacia otros mundos y, en paralelo, **un viaje por la autodeterminación de la Nación indígena.**



El hilo conductor de toda la exposición es el **kené**, el enigmático sistema de diseño del Pueblo Shipibo-Konibo, que **Flores ha elevado a un nivel sin precedentes de sofisticación, potencia vibracional y profundidad conceptual y política**. A través de este cuerpo de obra, Sara Flores crea portales entre el conocimiento ancestral y un futuro sostenible, interconectando la vida humana y no humana como parte de una sola entidad viva. Estos portales sitúan múltiples formas de existencia en un mismo plano y cultivan un vínculo trascendental con el espectador, ofreciendo una entrada tanto a la propia conciencia como a la cosmovisión shipibo, **en la que todo está interconectado**.



Si bien la práctica de Sara Flores está profundamente arraigada en su herencia cultural, sería un error reducir su obra a una mera tradición artesanal. Su intención central es explorar **las infinitas posibilidades de la reconfiguración estilística**. Flores es reconocida tanto dentro de su comunidad como internacionalmente por su capacidad de equilibrar los estrictos principios geométricos que definen el *kené* como estilo, con el imperativo cultural de la innovación continua, impulsando el medio hacia su desarrollo más significativo desde la década de 1950.



Aunque el sistema de diseño *kené* fue declarado **Patrimonio Cultural de la Nación en 2008**, Sara Flores alcanzó reconocimiento internacional como artista mucho antes de que las instituciones de su propio país reconocieran la singularidad de su aporte. Cabe destacar que en 2024 recibió una propuesta de colaboración con la casa de moda francesa **Christian Dior**. La trayectoria artística de Sara comenzó en su infancia, en un entorno altamente ritualizado y bajo la guía de su madre. En un contexto de escasos recursos económicos y sin sistemas médicos formales, la selva proveía todo lo necesario para la vida y la creación.

El diseño curatorial de “Sara Flores. De otros mundos”, concebido por los curadores, subraya el carácter experimental de su práctica, desde patrones geométricos que se manifiestan sobre lienzo de tocuyo, hasta diversos subestilos y formatos, **incluida la obra más grande que la artista ha producido hasta la fecha**.

Para más información sobre prensa, entrevistas e imágenes, por favor contactar a:

IC Insight Communications

Jasmine Spezie – Sofía Fernandez Alvarez

icmadrid@insightcommunications.cc



BIOGRAFÍA DE SARA FLORES

Sara Flores (Perú, 1950) vive y trabaja en la Amazonía peruana y es miembro del Pueblo indígena Shipibo-Konibo. Su formación artística comenzó a los catorce años en un entorno altamente ritualizado bajo la guía de su madre. Continuando una tradición matrilineal, actualmente colabora con sus hijas y nietas.

En 1976 co-fundó la primera cooperativa de mujeres artistas en su comunidad, anticipando iniciativas cooperativas que hoy forman parte integral de la visión socioeconómica shipibo para un futuro indígena autónomo. Es cofundadora de *Bakish Mai Multiversity*, una institución educativa en la selva dedicada a la transmisión intergeneracional de conocimientos y tecnologías indígenas.

La obra de Sara Flores es representada por la galería *White Cube* y por *The Shipibo-Konibo Center*, una organización sin fines de lucro con sede en Nueva York cuya misión es promover los modos de vida creativos del Pueblo Shipibo-Konibo en el contexto del arte contemporáneo y la producción de conocimiento, de manera que beneficie a sus practicantes.

Ha presentado exposiciones individuales en el Museo de Arte de Lima (2025), White Cube Bermondsey (2025), White Cube París (2023) y CLEARING, Nueva York (2023, 2022), entre otras.

Entre sus exposiciones colectivas se encuentran Bienal das Amazônias, Belém (2025); Sainsbury Centre (2024); Musée du Quai Branly – Jacques Chirac (2023); Para Site (2023); y El Museo del Barrio (2023).

Su obra forma parte de importantes colecciones institucionales, entre ellas el Guggenheim Museum, Tate, The Metropolitan Museum of Art, Fine Arts Museums of San Francisco, Hammer Museum, Museum Voorlinden y la Al Thani Collection, entre otras.



CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Puedes encontrar las imágenes disponibles en este [enlace](#).

Imagen de portada

Sara Flores, 2025 © Prin Rodriguez, cortesía de The Shipibo-Conibo Center, NY

Página 2

Sara Flores, *Non Nete (A Flag for the Shipibo Nation)*, 2025

Video monocal, 3:33 minutos, color, sonido, en bucle

Producido para The Shipibo-Conibo Center, NY

© la artista. The Shipibo-Conibo Center, NY

Página 3

Sara Flores, *Untitled (Kanoa Kené 3)*, detalle, 2019

Tintes vegetales sobre lienzo de algodón silvestre

144.9 × 220.5 cm

© la artista. Foto © White Cube (David Westwood)