

40^e anniversaire de Chambres d'Amis

30 mai 2026 – 10 janvier 2027

S.M.A.K., Gand



En 2026, S.M.A.K. fête les quarante ans de *Chambres d'Amis*, l'exposition pionnière dans laquelle Jan Hoet a fait sortir l'art contemporain des murs du musée. 51 artistes internationaux y avaient présenté leurs œuvres dans les salons, cages d'escalier ou chambres d'habitations privées gantoises. Du 30 mai 2026 au 10 janvier 2027, S.M.A.K. revient sur cet héritage tout en se tournant vers l'avenir en invitant trois artistes – Heike Pallanca, Haim Steinbach et Susanne Kriemann – à développer chacun une réflexion contemporaine sur *Chambres d'Amis* au sein des murs du musée.

Qu'était *Chambres d'Amis* ?

Conçue en 1986, *Chambres d'Amis* a marqué un tournant décisif dans la manière de concevoir les expositions. Plutôt que de présenter l'art dans l'espace neutre du musée, Jan Hoet l'a disséminé à travers la ville, intégrant les œuvres dans des habitations privées et des environnements du quotidien. Ce geste n'a pas simplement déplacé l'art ; il l'a transformé. Le cadre domestique introduisait contingence, intimité et imprévisibilité. Les visiteurs découvraient les œuvres une à une, dans des espaces façonnés par l'expérience vécue plutôt que par une scénographie institutionnelle. L'exposition se déployait comme un parcours à travers la ville ; une accumulation de rencontres brouillant les frontières entre public et privé, art et vie.

L'exposition à S.M.A.K.

Comment présenter aujourd'hui des œuvres d'art qui ont été conçues au départ pour un lieu non muséal spécifique ? En réponse à cette question, S.M.A.K. invite trois artistes contemporains – Heike Pallanca, Haim Steinbach et Susanne Kriemann – à concevoir chacun, à partir de leur propre pratique artistique, une galerie muséale et à créer ainsi un nouvel environnement in situ. Les trois artistes ont participé à *Chambres d'Amis* (1986, Heike Pallanca) ou à *Over The Edges* (2000, Haim Steinbach) et *TRACK* (2012, Susanne Kriemann), deux autres expositions dans l'espace urbain organisées par S.M.A.K.

Leurs interventions ne reconstituent pas l'exposition originale, bien au contraire, mais proposent de nouvelles manières de revisiter ces œuvres aujourd'hui, de retour dans les murs du musée. En repensant l'accrochage, le contexte et la place du spectateur, ils confèrent aux œuvres de *Chambres d'Amis* une résonance contemporaine, fidèle à leur concept initial tout en s'adressant directement au public actuel.

L'exposition est également encadrée par une présentation d'archives qui replace *Chambres d'Amis* dans son importance historique, soulignant son influence durable sur les pratiques curatoriales et sa pertinence continue dans le discours contemporain. Au cœur de cette présentation, S.M.A.K. réinstalle l'œuvre emblématique *Le Décor et son Double* de Daniel Buren, qui constituait l'une des interventions les plus critiques vis-à-vis du concept de *Chambres d'Amis*. En 1986, Buren a créé une copie de la chambre d'amis du couple de collectionneurs Anton et Annick Herbert et l'a installée au Musée d'art contemporain de Gand, alors encore situé dans le Musée des Beaux-Arts. En collaboration avec la Herbert Foundation, les visiteurs auront la possibilité de découvrir régulièrement l'« original » à la Herbert Foundation pendant la durée de l'exposition.



À propos des artistes

L'œuvre de **Heike Pallanca** (°1952, Düsseldorf) pour *Chambres d'Amis* (1986) demeure l'une des formulations conceptuelles les plus précises des ambitions de l'exposition. En mettant en scène un déplacement subtil entre représentation et réalité, une pièce vide reflétée par une situation construite ailleurs, elle a remis en question la perception du spectateur quant à ce qui constitue le « véritable » lieu de l'œuvre. Sa pratique continue d'explorer la perception, l'ambiguïté spatiale et la frontière fragile entre expérience vécue et construction.

Haim Steinbach (°1944, Rehovot, vit à New York) est internationalement reconnu pour son exploration rigoureuse des notions de présentation et de valeur. Depuis la fin des années 1970, son travail examine la manière dont les objets acquièrent du sens à travers leur agencement, leur contexte et leur cadrage culturel. En repositionnant des objets du quotidien au sein de structures soigneusement élaborées, Steinbach révèle les systèmes qui gouvernent la perception et le goût. Sa contribution entre fortement en résonance avec les questions fondatrices de *Chambres d'Amis* : comment le contexte produit du sens, et comment l'espace domestique peut devenir un lieu critique de présentation.

La pratique de **Susanne Kriemann** (°1972, Erlangen) se déploie à l'intersection de l'image, de l'histoire et des processus matériels. Son travail explore les récits latents inscrits dans les archives et les infrastructures, révélant souvent ce qui reste invisible ou négligé. Dans le cadre de cette exposition, Kriemann propose une réflexion sur les archives photographiques de l'exposition, à travers une présentation contemporaine qui oscille entre nostalgie et projection vers l'avenir.

Commissaires de l'exposition

Philippe Van Cauteren et Thibaut Verhoeven

Les présentations archivistiques ont été élaborées en étroite collaboration avec Angela De Roover, Beth Lason et Luca-Ray Rogiers (ancien-ne-s étudiant-e-s de l'Université de Gand), ainsi que Sofie Frederix (Université de Gand).

Image : Photo-souvenir: Daniel Buren, *Le Décor et son Double*, 1986. Prêt de longue durée de la Collection de la Communauté flamande. Photo : Dirk Pauwels

Événements d'ouverture

Visite de presse : jeudi 28 mai 2026, 11h00

Vernissage public avec concert de The Mudgang : vendredi 29 mai 2026, 19h00

Programme public d'activités

- **Vendredi 29 mai & week-end des samedi 30 et dimanche 31 mai 2026** : projection en continu de *De Langste Dag*, plus de six heures de reportage en direct de la journée d'ouverture en 1986 sur la BRT de l'époque
- **Dimanche 31 mai 2026, à 15h00** : conversation avec les artistes Heike Pallanca, Haim Steinbach et Susanne Kriemann
- **Dimanche 28 juin 2026, à 14h00** : débat avec Angela De Roover et Luca-Ray Rogiers sur leur mémoire de master (rédigé avec Beth Lason), *Min of Meer Chambres d'Amis*, réalisé à l'Université de Gand sous la direction du Prof. Dr Wouter Davidts
- **Dimanche 28 juin 2026, à 15h30** : débat *L'été de l'art de '86*, avec Bart Cassiman (Initiatief '86), Jean-Hubert Martin (Initiatief '86), Wilfried Huet (Initiatief d'Amis), Piet Vanrobaeys (Antichambre) et la modératrice Sofie Frederix (chercheuse à l'Université de Gand, doctorante sous la direction du Prof. Dr Steven Jacobs et du Prof. Dr Wouter Davidts)
- **Dimanche 18 octobre 2026, à 15h00** : débat *Albrecht Dürer serait certainement venu. Ils étaient là. Souvenirs de Chambres d'Amis*, avec des témoins ayant participé à *Chambres d'Amis*
- **Dimanche 22 novembre 2026, à 15h00** : débat *De Langste Dag*, avec Chris Dercon (directeur général de la Fondation Cartier), Koen Brams (critique), Claude Blondeel (producteur) et la modératrice Chantal Pattyn (KLARA)
- **Plusieurs dimanches pendant l'exposition** : double visite de *Le Décor et son Double*, visite de groupe avec promenade urbaine guidée du S.M.A.K. vers la Herbert Foundation

Contact

Fran Bombeke, fran.bombeke@smak.be, +32 (0)494 90 71 66

S.M.A.K. expose des œuvres d'art de sa propre collection en dialogue avec des œuvres d'artistes contemporains des quatre coins du monde. Par le biais de l'art contemporain, S.M.A.K. cherche et donne un sens à ce monde complexe et fragmenté. Le musée met l'accent sur l'accessibilité et l'inclusion, parce que l'art est pour tout le monde.

www.smak.be

Jan Hoetplein 1, 9000 Gent, België

+32 (0)9 323 60 01 - info@smak.be