

40 jaar Chambres d'Amis

30 mei 2026 – 10 januari 2027

S.M.A.K., Gent



In 2026 viert S.M.A.K. veertig jaar *Chambres d'Amis*, de baanbrekende tentoonstelling waarmee Jan Hoet hedendaagse kunst buiten de museummuren bracht. 51 internationale kunstenaars toonden hun werk in de woonkamers, traphallen of slaapkamers van Gentse woningen en herdefinieerden radicaal de condities waaronder kunst kon worden ervaren. Van 30 mei 2026 tot 10 januari 2027 blikt S.M.A.K. hierop terug én vooruit door drie kunstenaars – Heike Pallanca, Haim Steinbach en Susanne Kriemann – uit te nodigen die elk een actuele reflectie op *Chambres d'Amis* ontwikkelen binnen de museummuren.

Wat was Chambres d'Amis?

Chambres d'Amis vond plaats in 1986 en markeerde een beslissend keerpunt in het maken van tentoonstellingen. In plaats van kunst in de neutrale ruimte van het museum te presenteren, verspreidde Jan Hoet hedendaagse kunst door de stad, door kunstwerken in privéwoningen en alledaagse omgevingen te plaatsen.

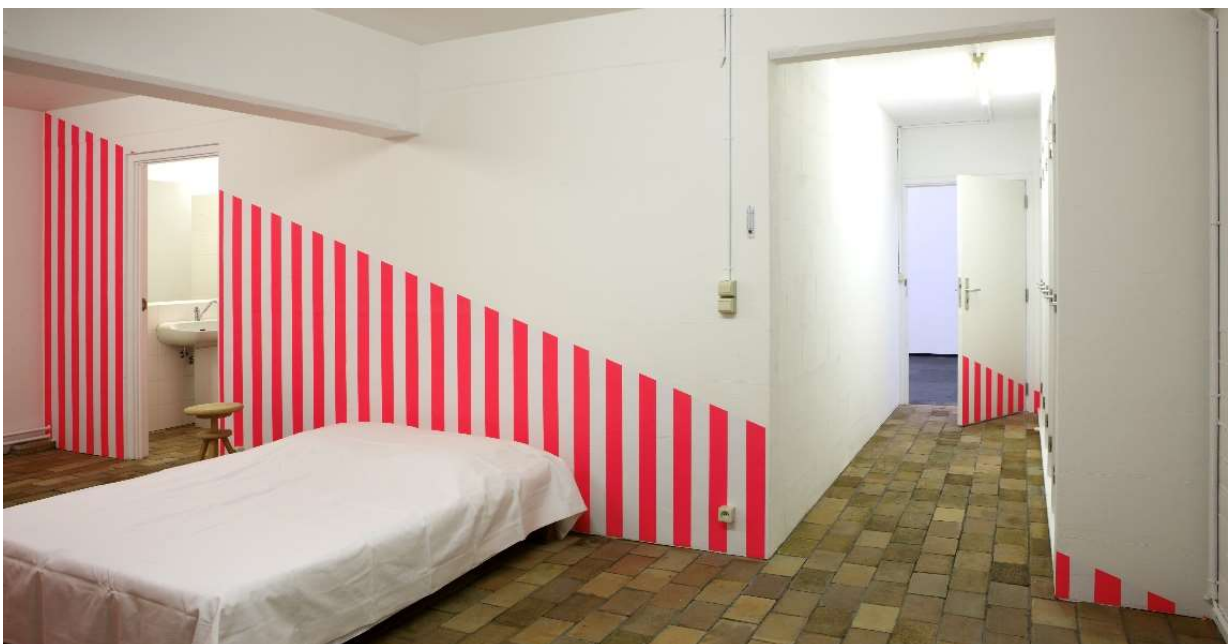
Dit gebaar verplaatste de kunst niet simpelweg; het transformeerde haar. De huiselijke omgeving introduceerde onvoorspelbaarheid en intimiteit. De tentoonstelling ontvouwde zich als een reis door de stad - een opeenstapeling van ontmoetingen die de grenzen tussen publiek en privé, kunst en leven deden vervagen.

De tentoonstelling in S.M.A.K.

Hoe toon je werken die oorspronkelijk zijn ontworpen voor een specifieke, niet-museale plek? Als antwoord op deze vraag nodigt S.M.A.K. drie hedendaagse kunstenaars – Heike Pallanca, Haim Steinbach en Susanne Kriemann – uit om elk vanuit hun eigen artistieke praktijk een museumgalerij te ontwerpen en zo een nieuwe in situ omgeving te creëren. De drie kunstenaars namen deel aan *Chambres d'Amis* (1986, Heike Pallanca) of aan *Over The Edges* (2000, Haim Steinbach) en *TRACK* (2012, Susanne Kriemann), twee andere tentoonstellingen in de stedelijke ruimte georganiseerd door S.M.A.K.

Hun interventies reconstrueren niet de oorspronkelijke tentoonstelling, maar creëren nieuwe voorstellen om de werken uit 1986 opnieuw te bekijken op een hedendaagse manier, terug binnen de muren van het museum. Door de opstelling, de context en het toeschouwerschap te heroverwegen, geven ze de werken uit *Chambres d'Amis* een hedendaagse weerklank die hun oorspronkelijke concept weerspiegelt en tegelijk tot de bezoekers van vandaag spreekt.

De tentoonstelling wordt omkaderd door een archiefpresentatie die het historische belang van *Chambres d'Amis* situeert. Centraal in deze archiefpresentatie plaatst S.M.A.K. het iconische werk 'Le Décor et son Double' van Daniel Buren, dat een van de meest kritische interventies was voor het concept van *Chambres d'Amis*. Buren creëerde in 1986 immers een kopie van de gastenkamer van het verzamelaarsechtpaar Anton en Annick Herbert en plaatste deze in het Museum van Hedendaagse Kunst in Gent, toen nog ondergebracht in het Museum voor Schone Kunsten. In samenwerking met de Herbert Foundation krijgen bezoekers de kans om tijdens de tentoonstelling op regelmatige tijdstippen het 'origineel' in de Herbert Foundation te bezoeken.



Over de kunstenaars

Heike Pallanca's (°1952, Düsseldorf) werk voor *Chambres d'Amis* (1986) blijft een van de meest conceptueel precieze verwoordingen van de ambities van de tentoonstelling. Door een subtiële verplaatsing tussen representatie en realiteit te ensceneren - een lege kamer gespiegeld door een geconstrueerde situatie elders - daagde ze de perceptie van de toeschouwer uit over wat de "echte" locatie van het kunstwerk is. Haar praktijk blijft perceptie, ruimtelijke ambiguïteit en de fragiele grens tussen geleefde en geconstrueerde ervaring onderzoeken.

Haim Steinbach (°1944, Rehovot, woont in New York City) wordt internationaal erkend voor zijn rigoureuze verkenning van display en waarde. Sinds het einde van de jaren 1970 onderzoekt hij in zijn werk hoe objecten betekenis krijgen door opstelling, context en culturele omkadering. Door alledaagse voorwerpen te herpositioneren binnen zorgvuldig gekalibreerde structuren, onthult Steinbach de systemen die perceptie en smaak bepalen. Zijn bijdrage resoneert sterk met de fundamentele vragen van *Chambres d'Amis*: hoe context betekenis produceert en hoe de huiselijke ruimte kan fungeren als een kritische tentoonstellingsruimte.

De praktijk van **Susanne Kriemann** (°1972, Erlangen) ontvouwt zich op het kruispunt van beeld, geschiedenis en materiële processen. Haar werk onderzoekt de latente verhalen die zijn ingebed in archieven en infrastructuren, en onthult vaak wat onzichtbaar blijft of over het hoofd wordt gezien. In de context van *40 jaar Chambres d'Amis* reflecteert Kriemann op het fotografische archief van de tentoonstelling, in een hedendaagse weergave die balanceert tussen nostalgie en verwachting.

Curatoren

Philippe Van Cauteren en Thibaut Verhoeven

De archiefpresentaties zijn samengesteld in nauwe samenwerking met Angela De Roover, Beth Lason, Luca-Ray Rogiers (Alumnistudenten Universiteit Gent) en Sofie Frederix (Universiteit Gent).

Beeld

Photo-souvenir: Daniel Buren, *Le Décor et son Double*, 1986. Langdurige bruikleen Collectie Vlaamse Gemeenschap. Foto: Dirk Pauwels

Openingen

Persbezoek: donderdag 28 mei 2026, 11u00

Publieke opening met concert The Mudgang: vrijdag 29 mei 2026, 19u00

Publiek programma van activiteiten

- **Vrijdag 29 mei & weekend 30-31 mei:** doorlopende vertoning 'De Langste Dag', meer dan zes uur lang live verslag van de openingsdag in 1986 op de toenmalige BRT
- **Zondag 31 mei om 15u00:** kunstenaarsgesprek met Heike Pallanca, Haim Steinbach en Susanne Kriemann
- **Zondag 28 juni om 14u00:** debat met onderzoekers Angela De Roover en Luca-Ray Rogiers over hun masterproef (geschreven samen met Beth Lason) 'Min of Meer Chambres d'Amis' die ze aan de Universiteit Gent maakten onder begeleiding van promotor Prof. Dr. Wouter Davidts
- **Zondag 28 juni om 15u30:** debat 'De kunstzomer van '86', met Bart Cassiman (Initiatief '86), Jean-Hubert Martin (Initiatief '86), Wilfried Huet (Initiatief d'Amis), Piet Vanrobaeys (Antichambre) en moderator Sofie Frederix (Onderzoeker aan de Universiteit Gent, die werkt aan een doctoraat onder promotorschap van Prof. Dr. Steven Jacobs en Prof. Dr. Wouter Davidts)
- **Zondag 18 oktober om 15u00:** debat 'Albrecht Dürer zou zeker gekomen zijn. Zij waren er. Herinneringen aan Chambres d'Amis' met ooggetuigen die betrokken waren bij *Chambres d'Amis*
- **Zondag 22 november om 15u00:** debat 'De langste Dag' met Chris Dercon (directeur-generaal Fondation Cartier), Koen Brams (criticus), Claude Blondeel (producer) en moderator Chantal Pattyn (nethoofd KLARA)
- **Verschillende zondagen tijdens de tentoonstelling:** dubbelbezoek *Le Décor et son Double*, groepsbezoek met begeleide stadswandeling van S.M.A.K. naar Herbert Foundation

Contact

Fran Bombeke, fran.bombeke@smak.be, +32 (0)494 90 71 66

S.M.A.K. toont kunstwerken uit de eigen collectie in dialoog met werken van hedendaagse kunstenaars uit alle hoeken van de wereld. Aan de hand van hedendaagse kunst zoekt en geeft S.M.A.K. betekenis aan deze complexe en gefragmenteerde wereld. Daarbij zet het museum maximaal in op toegankelijkheid en inclusiviteit, want kunst is voor iedereen.

www.smak.be

Jan Hoetplein 1, 9000 Gent, België

+32 (0)9 323 60 01 - info@smak.be