

SPURS GALLERY

侯子超：太阳山

2026 年 7 月 4 日–8 月 16 日

马刺画廊 Gallery I, II & III

北京市朝阳区酒仙桥北路二号院 798 艺术区 D-06

马刺画廊欣然宣布，将于 2026 年 7 月 4 日推出艺术家侯子超个展“太阳山”。这是他在画廊的第四次个展，将于 Gallery I、II 与 III 双层空间呈现其近期创作的十余件绘画作品。

侯子超的创作持续围绕风景展开，他笔下的景观很少对应某个真实存在的地点，而更像是不同经验留下的残片。旅行途中掠过的山脉，社交媒体上的截图，童年记忆中的火山，以及一些难以确认来源的图像，共同进入绘画。它们在不断覆盖和移动中，形成一种始终处于变化中的风景。

在“太阳山”中，喷发与沉寂、白昼与夜晚同时停留在画面之中。不同时间和地域的片段彼此重叠，一些微小的信号、光亮和纪念物散落其间。它既不像回忆，也并非预言，更像某种无法确认来源的情绪，在寂静中缓慢扩散。

这些作品延续了侯子超对绘画生成过程的关注。这种生成并不指向“技法展示”，而更接近于对图像如何同时被建构与削弱的持续观察。喷涂、滚刷、镂空版和笔触共同留下痕迹，彼此叠加，也彼此显现。图像在覆盖与露出之间慢慢形成，没有被固定为某种确定的结构。与此同时，展览空间中的文字、图例与方向符号也共同参与了这一生成。它们并不解释绘画，而是在作品之间建立起另一种阅读风景的方式。

“太阳山”未必是一座真实存在的山。它更像一种持续存在的想象。喷发、沉寂、白昼与夜晚共同停留在那里，一些微弱的光亮始终没有熄灭。

展览将持续至 2026 年 8 月 16 日。

关于艺术家

侯子超，1988 年出生于中国山西，2012 年毕业于英国中央圣马丁艺术设计学院，获学士学位，2013 年毕业于英国切尔西艺术学院，获硕士学位，现生活和工作于中国北京。

侯子超的近期个展包括：“侯子超：太阳山”，马刺画廊，北京（2026）；“猎果”，马刺画廊，北京（2024）；“弗洛塞芬”，Tara Downs，纽约（2023）；“练地”，罐空间，台北（2023）；“厄尔塔”，马刺画廊，北京（2022）；“天长地久”，Downs & Ross，纽约（2021）。参与的群展包括：“逐光——2026 丙午马年特展”，重美术馆，北京（2025）；“取景框：二十年的现场”，马刺画廊，北京（2025）；“这里，哪里，那里”，阿尔敏·莱希，上海（2024）；“在缠绕里编织，在穿刺间缝补”，69 Art Campus，北京（2024）；“跨界：可能与回响”，余德耀美术馆，上海（2023）；“Crossing Frontiers”，Nassima Landau，特拉维夫（2023）；“断裂的一代：90 后的电子色、网络化、时尚消费、科幻散文和全球身份”，松美术馆，北京（2022）；“The Glass Bead Game”，MAMOTH，伦敦（2021）；“爱的艺术：亲密”，今日美术馆，北京（2018）；“青衿计划”，正观美术馆，北京/关山月美术馆，深圳（2016）。

侯子超的作品收藏于上海龙美术馆、上海余德耀美术馆、北京松美术馆、佛山和美术馆、北京筑中美术馆、上海震旦博物馆、青岛天泰美术馆、深圳前海泰康医院、纽约霍特家族收藏、特拉维夫 Nassima Landau 基金会、北京 AAC 基金会、北京 The Soil Collection 等。

媒体垂询

李湘宁

xiangning@spursgallery.com