



RONI HORN

3 – 31 juillet 2026

«You use metaphor to make yourself feel at home in the world»

— Roni Horn

Good Books a le plaisir d'accueillir une nouvelle présentation consacrée aux livres, éphémères et multiples de Roni Horn. Réunissant près de soixante publications, cette sélection offre un point d'entrée dans la pratique de l'artiste et met en lumière l'importance du langage et du texte dans son travail. L'eau occupe à cet égard une place centrale. Androgyne, à la fois miroir et surface opaque, elle constitue un motif récurrent qui traverse nombre des ouvrages présentés à la librairie. À travers cette figure insaisissable, l'artiste cherche à déjouer toute forme de clôture interprétative et explore les formes de métamorphoses qui nous traversent.

Roni Horn vit et travaille entre New York et le Maine. Elle obtient un Bachelor of Fine Arts à la Rhode Island School of Design de 1972 à 1975, puis un Master of Fine Arts à l'Université Yale de 1976 à 1978. À partir de 1975, elle entreprend de nombreux voyages en solitaire en Islande, qu'elle poursuit jusqu'en 2015. Au fil des années, Roni Horn a développé une pratique multidisciplinaire qui englobe l'installation photographique, la sculpture, le dessin, le livre d'artiste et l'écriture. Profondément conceptuelle, son œuvre explore notamment la nature fluide de l'identité, la réalité omniprésente et fondamentale du paradoxe, ainsi que l'importance de l'expérience vécue dans notre rapport aux lieux et à l'art. Les notions de répétition, de mise en relation, de dédoublement et de nuance traversent l'ensemble de son travail. Depuis 1975, ses fréquents séjours en Islande constituent une source d'inspiration majeure. La littérature, le journalisme et l'écriture occupent également une place centrale dans sa pratique, parfois jusqu'à faire du langage lui-même un médium artistique. Parmi ses expositions personnelles récentes dans des institutions internationales figurent notamment celles au Louisiana Museum of Modern Art à Humlebæk (Danemark), au Museum Ludwig à Cologne (Allemagne), au Centro Botín à Santander (Espagne), au HE Art Museum à Foshan (Chine), à la Bourse de Commerce – Pinault Collection à Paris (France), au Pola Museum of Art à Hakone (Japon), à la Fondation Beyeler à Riehen/Bâle (Suisse), ainsi qu'au Menil Drawing Institute à Houston (États-Unis).



21, Quai Malaquais, 75006 Paris

goodbooks@goodbooks.fr